

令和8年度 第66回 東京都中学生吹奏楽コンクール開催要項

東京都中学校吹奏楽連盟
理事長 土屋 和彦

1 目的

- (1)コンクールに参加することを通して、音楽を愛好する心情を育てる。
- (2)演奏及び鑑賞を通して、吹奏楽に関する研究活動を盛んにし、その向上発展に役立てる。

2 期日・会場

	【会場】	【大ホール】	【小ホール】
7月29日(水)	練馬文化センター	B組	B組
7月30日(木)	練馬文化センター	B組	B組
	【会場】	【どりーむ】	【ウィーン】
8月 4日(火)	府中の森芸術劇場	A組	B組
8月 5日(水)	府中の森芸術劇場	A・(B)組	B組
8月 6日(木)	府中の森芸術劇場	A組	B組
8月 7日(金)	府中の森芸術劇場	A・(B)組	B組
8月 8日(土)	府中の森芸術劇場	東日本部門	B組
8月 9日(日)	府中の森芸術劇場	東日本部門	B組

※上記各組の日程及びホール割当は予定で、決定は6/14(日)の出演団体説明会・抽選会時に発表する。
但し、B組でピアノを使用する団体は練馬文化センターの大ホール(7月29日・30日)とする。

3 主催 東京都中学校吹奏楽連盟・朝日新聞社

4 後援 東京都教育委員会(申請中)・練馬区教育委員会(申請中)・府中市教育委員会(申請中) (公財)練馬区文化振興協会・(公財)府中文化振興財団 東京都吹奏楽連盟 東京都中学校音楽教育研究会

5 参加規定

- (1)A・B組は全日本吹奏楽コンクール実施規定、東日本部門は東日本学校吹奏楽大会実施要項及び実施規定に準じる。
- (2)参加資格は、東京都中学校吹奏楽連盟に加盟している団体とする。
 - ①小中一貫校については、小学生の参加も可。
 - ②中高一貫校については、中学生の学齢のみの参加は可。
 - ③地域団体については、小学生の参加も可。
 - ④単独校どうし、単独校と地域団体、地域団体どうしの合同による出演可。
- (3)同一奏者が2つ以上の団体で出演することはできない。
- (4)出演は1団体1回とし、申し込み後の変更は認めない。
 - 【 A 組 】 50名以内(東京都吹奏楽コンクール予選)
 - 【 B 組 】 35名以内
 - 【東日本部門】 30名以内(東日本学校吹奏楽大会予選)※同一生徒が複数の楽器を持ち替えることは認めるが、演奏人数が規定を超えた場合は失格とし、審査の対象としない。但し、指揮者はこの人員に含まれない。
- (5)演奏曲について
 - ①A組は「課題曲」「自由曲」各1曲演奏する。課題曲は、その年度の「全日吹連の課題曲Ⅰ～Ⅳ」とする。
 - ②B組、及び東日本部門は「自由曲」1曲を演奏する。※①・②とも、演奏曲等申請書提出以降の演奏曲目の変更は認めない。
- (6)全日本吹奏楽コンクール課題曲
 - Ⅰ 夕映えの丘 作曲:森山至貴(第35回朝日作曲賞)
 - Ⅱ ザ・ガーズ 作曲:星出尚志(2026年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)
 - Ⅲ あつまれ おもちゃのマルチャ! 作曲:伊藤士恩
 - Ⅳ 管楽器のためのフィナーレ 作曲:伊藤康英(2026年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

(7)演奏時間の制限

①A組:12分以内とする。

※演奏時間とは、課題曲の演奏開始から自由曲の演奏終了までの時間(曲間も含む)をいう。超過した場合は失格とし、表彰の対象としない。

②B組・東日本部門:7分以内とする。

※演奏時間とは、自由曲の演奏開始から演奏終了までの時間をいう。超過した場合は失格とし、表彰の対象としない。

(8)編成

①課題曲は、スコアに指定された編成とする。

②自由曲は、木管楽器・金管楽器・打楽器(擬音楽器を含む)とする。但し、コントラバス・ピアノ・チェレスタ・ハーブの使用は認める。

③自由曲の歌声については、原曲に指定がある場合はスカット・ハミングを認めるが、歌詞は認めない。

(9)指揮者

①指揮者は(ア)出演校の教職員(イ)在籍する生徒(中学生の学齢)・・・指揮者確認書の提出は必要なし。

(ウ)その他(部活動指導員・外部指導員含む)・・・申込み時に別紙「指揮者確認書」提出とする。

②東京都中学生吹奏楽コンクールで指揮をすることができる団体は、1団体である。

③出演申込み後、指揮者に病気等のやむを得ぬ事情が生じた場合は、直ちに事業携帯(090-9236-2398)に電話連絡の上、指揮者変更願いを江東区立有明中学校(渡邊浩美宛)へ郵送する。但し、コンクール開催期間中は大会本部まで持参し提出する。※「指揮者変更届」は連盟HPからダウンロードすること。

④申込書、及び指揮者確認書の記載内容が事実と異なる場合は失格とし、出場を取り消す。また、賞の発表後に判明した場合は失格とし賞を取り消す。

(10)ピアノ使用

①「演奏曲等申請書」の貸出楽器の欄をチェックすること。

②説明会以降の取り消し・追加は認めない。

③B組でピアノを使用する団体の出演は、練馬文化センター大ホールとする。(事前登録10(12)参照)

④ピアノの使用位置は上手側固定とし、移動はできない。(セッティング図参照)

6 表彰と推薦について

(1)表彰:審査の結果「金」「銀」「銅」「努力」「奨励」のいずれかの賞を贈り表彰する。

※3年連続「金賞」受賞の学校及び地域団体も併せて表彰する。

(2)推薦:A組より14団体を選び、東京都吹奏楽コンクール(全日本吹奏楽コンクール予選)に推薦する。

東日本部門より5団体を選び、東日本学校吹奏楽大会に推薦する。

※上部大会での演奏は、曲・指揮者を含め東京都中学生吹奏楽コンクールと同一のものとする。

※上部大会での演奏人数は、東京都中学生吹奏楽コンクール演奏曲等申請書の人数とする。

7 連盟費

(1)連盟費の納入は指定の払込取扱票で、申込み締切日(5月15日(金))までに納入する。

(2)別紙「連盟費納入について」参照。

8 参加費・予約プログラム代 ※「コンクール参加費・予約プログラム代金の納入について」参照

(1)コンクール参加費 ※各組・部門に合同で出演される団体は、1団体分の参加費のみ納入。

【 A 組 】 25,000円

【 B 組 】 17,500円

【東日本部門】 15,000円

(2)コンクール参加費・予約プログラム代の納入は、申込み締切日(5月15日(金))までに納入する。

(3)納入された参加費・予約プログラム代はコンクール開催中止の場合を除き返金を行わない。

9 著作権について

(1)著作権が存在する楽曲を編曲する場合は、必ず事前にその著作権者から編曲の許諾を受け、許諾書を提出すること。※編曲の管理は日本音楽著作権協会ではなく、著作権者(作曲者又はその楽譜の出版社)が行っている。

(2)その他、著作権に関することは、別紙「演奏楽譜についての著作権に関するご注意」を参照。

(3)演奏される曲の著作権料は、著作権協会との包括的契約のため、連盟が一括して納入。但し、編曲に関する費用は各団体負担とする。

10 出演申込みについて

★ 5月7日(木)10時 ~ 5月15日(金)19時までフォーム受付

- ※1 出演申込みの受付は指定時間内のみ。上記日時前後はすべて受け付けない。
- ※2 郵送(指揮者確認書・出演できない日を証明する書類など)が必要な場合、5月7日(木) ~ 5月15日(金)消印のみ受付。
- ※3 申込み順はフォーム受信日時で決定する。
- ※4 受付を完了した団体は、後日連盟HP「受付団体一覧」に掲載する。
- ※5 書類不備・入金不備が確認された場合、説明会での抽選権は無く、連盟指定の日時で出演する。

【申込みフォームQRコード】



- (1)上のQRコードを読み取るか、連盟HPにある「申込みフォーム」より申込み手続きを開始する。
- (2)フォーム内にある説明をよく読み、正確に入力を行う。
- (3)申込みフォームを送信する前に、別紙「連盟費納入について」の内容を確認し一括(公費)納入以外の団体は指定の払込取扱票で5月15日(金)までに納入する。
- (4)フォーム送信後、フォームに入力したアドレスに連盟よりデータを受信したことがメールで後日通知される。
- (5)申込みを受理した学校及び地域団体には入力内容を連盟が確認後、出演申込書のPDFを添付したメールが届く。
※出演申込書PDFはフォーム入力内容を元に作成される。
間違いがあった場合は事業携帯(090-9236-2398)に連絡する。
- (6)届いた出演申込書は印刷し公印又は設置者印を押して手元で保管しておく。
- (7)「出演できない日を証明する書類」「指揮者確認書」の提出が必要な場合、総会資料に同封されている書類送付状を記入して必要書類を同封し、申込み期間の消印で江東区立有明中学校(渡邊浩美宛)まで郵送する。
- (8)合同で出演する場合は、代表が送信する。
- (9)FAX・電話・交換便・持参での申込み、入力内容や送信時間等の不備がある場合は受け付けない。
- (10)申込み後に出演を辞退する場合は、直ちに事業部携帯に連絡の上、辞退届けを江東区立有明中学校(渡邊浩美宛)まで郵送する。※辞退届けは連盟HPからダウンロードする。
- (11)コンクールの申込みに関するお問い合わせは、連盟HPお問い合わせから質問内容をメールで送信する。それ以外のお問い合わせは事業携帯(090-9236-2398)まで。
- (12)B組でピアノを使用する学校及び地域団体は、連盟HPより事前登録が必要。登録期間を過ぎると、ピアノの使用はできない。なお、受付状況は連盟HPに掲載されるので必ず確認する。

★ B組ピアノ事前登録期間 6月4日(木)10時 ~ 6月11日(木)19時まで

11 演奏曲等の申請について

★ 6月14日(日)の出演団体説明会・抽選会で提出するもの

- ① 演奏曲等申請書
- ② 楽譜のコピー
- ③ 演奏許諾書(レンタル譜・ライセンス譜・未出版の楽譜を演奏する場合)

※②③はB5に縮小し申請書の裏面に貼付する。

- (1)「演奏曲等申請書」に指示通り記入する。
※学校コードは連盟HPで確認、又は配布書類の入った封筒タックシールの記載を確認して記入する。
- (2)「曲名・作曲者名・編曲者名・出版社名」のわかるページ(楽譜表紙・パート譜など)をコピーし、B5に縮小して申請書裏面に貼付すること。不鮮明なものやスクリーンショットは認めない。
- (3)レンタル譜・ライセンス譜・未出版譜を使用する場合は、演奏許諾書のコピーも貼付する。
- (4)提出書類の不備や受付時間に間に合わなかった場合は、抽選権は無く、連盟指定の日時で出演する。

12 出演団体説明会・抽選会

- (1)出演団体説明会・抽選会の通知は行わない。
- (2)説明会の出席者は、出演団体の顧問・教諭・又は責任のもてる者とする。
- (3)公務で説明会に欠席する場合は、欠席理由の確認が出来る学校行事予定表などの書類を「演奏曲等申請書」と一緒に6月9日(火)必着で江東区立有明中学校(渡邊浩美宛)に送付する。なお、当日の抽選は理事が行い、配布物は事業携帯(090-9236-2398)に来校日を連絡の上、板橋区立赤塚第三中学校まで受け取りに来る。
- (4)令和7年度、全日本吹奏楽コンクール、及び東京都吹奏楽コンクールに出場した学校は、出演日の振り分けを行う。
- (5)説明会当日の連絡先は、事業携帯(090-9236-2398)まで連絡すること。

日時 令和8年6月14日(日)

会場 府中の森芸術劇場 ふるさとホール

住所:府中市浅間町1-2(京王線東府中駅北口より 徒歩約7分)

【A組・東日本部門】 9時30分受付開始 10時開会

【 B組 】 13時15分受付開始 14時開会

※ 開始時間までに受付が出来なかった団体は抽選できない。演奏順は連盟が指定する。

13 入場券・プログラムについて

- (1)入場券 1,000円(税込)
 - ※3歳から必要。3歳未満の乳幼児は客席への入場は不可。
 - ※会場での販売は行わない。
 - ※各日、終演30分前まで販売を行う。
 - 以上、詳細については説明会の際に連絡する。
- (2)プログラム 予約300円(税込) / 当日400円(税込)
 - ※代金を参加費と一緒に納入する。
 - ※入金後、部数変更はできない。

14 その他

- (1)各種用紙(書類送付状、指揮者確認書、指揮者変更届、出演辞退届など)は連盟HPからダウンロード可。
- (2)吹奏楽コンクールに関する問い合わせ先電話番号 **【事業携帯】090-9236-2398**
- (3)提出が必要な書類の郵送先

〒135-0063 東京都江東区有明2-10-1 江東区立有明中学校 渡邊浩美 宛

●東日本学校吹奏楽大会について

〔本大会の開催趣旨〕

学校教育・社会環境が大きく変化する時代に学校吹奏楽はどのように対応するか、とりわけ少子化の時代の必然として、少人数のバンドの増加にどのように対応するかが吹奏楽連盟に問われています。そこで、北海道・東北・東関東・西関東・東京都・北陸の6吹奏楽連盟は、小学生バンドの演奏機会の拡充並びに、中学生、高等学校の少人数のバンドの育成と質的向上を目指し、多くの団体との交流を深める中で小学生バンドや小編成バンドのよりよいあり方を求めてこの大会を開催いたします。

今年度で26回目を迎える東日本学校吹奏楽大会は、上記開催趣旨のもと行われてきました。実施規定一部変更(中学生・高等学校の演奏人数を「30名以内」とする)は、この趣旨に沿って「少人数バンドのための大会」の視点を明確にすることからなされました。これにともない、本連盟でも「東日本部門」を創設し、B組から独立した形に改編いたしました。この開催趣旨をご理解いただき、部員総数35名までを目安(合同バンドも含む)に「少人数バンド」の参加をお願いいたします。